

Пресс-релиз

апрель 2025

АРТ МОСКВА приглашает к диалогу

22-я ярмарка современного, классического и ювелирного искусства АРТ МОСКВА пройдет с 23 по 27 апреля 2025 года в Гостином Дворе (Ильинка, д. 4). Выставка объединит в одном пространстве различные направления и актуальные процессы в искусстве, представит современные концептуальные галереи и институции, антикварные салоны и ювелирные бренды. География российских участников — не только Москва, но и Санкт-Петербург, Иркутск, Казань, Нижний Новгород, Таганрог, Челябинск, Севастополь, Екатеринбург, Якутск. Также в АРТ МОСКВЕ примут участие представители стран БРИКС, Индонезии и Великобритании. Экспозиционная площадь АРТ МОСКВЫ займет весь атриум Гостиного Двора — 12 000 м².



Тема ярмарки 2025 – диалог

АРТ МОСКВА, сочетая периоды, контексты и объекты в одном месте в одно время, расширяется до пространства диалога как необходимого условия отношений между человеком и человеком, между направлениями искусства, концепциями, художниками, галереями и институциями. Для того, чтобы лучше понять друг друга, нужно научиться вести дискуссию, ставить вопросы, искать ответы. Практику художественного взаимодействия поддержит лекционная программа выставки.

АРТ МОСКВА включает в себя разделы «Современное искусство», «Классическое искусство», «Ювелирное искусство» и «Тиражное искусство», где примут участие галереи, отобранные экспертным советом.

КЛАССИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

В разделе примут участие ведущие антикварные салоны и частные коллекции России, Германии и США. Посетители АРТ МОСКВЫ смогут увидеть настоящие жемчужины живописных коллекций и произведения декоративно-прикладного искусства, среди которых работы выдающихся отечественных художников: Виктора Васнецова, Алексея Венецианова, Константина Маковского, Константина Горбатова, Ивана Айвазовского, Василия Сурикова, Петра Кончаловского, Михаила Ларионова, Константина Коровина и других. Экспозицию украсят раритетные произведения: барельеф Гая Юлия Цезаря из дворца в Санкт-Петербурге (мрамор, конец XVIII в., 1780-е), консольный стол с крылатыми сфинксами (Россия, начало XIX в.), игровой стол-трансформер «Арлекин» (1830-е) с тремя столешницами для игр, включая редкие русские 100-клеточные шашки; редкое западноевропейское искусство, древнерусские иконы и коллекционный фарфор; предметы прикладного и ювелирного искусства мастеров фирм Карла Фаберже, Карла Болина, Ивана Хлебникова, Павла Овчинникова. Раритетные предметы из собраний галерей и частных коллекций обладают подтвержденной художественной ценностью и инвестиционной привлекательностью.

Многие участники представят тематические экспозиции:



Парные канделябры с фигурами амуров в стиле Людовика XVI. Бронза, литье, чеканка, золочение, патинирование, гранит; Франция, 1880-е годы

Классика в зеркале современности

Suslov Fine Arts

Коллекционер и галерист Михаил Суслов в этом году откажется от традиционного музейно-выставочного формата и создаст экспериментальный стенд в коллаборации с дизайнерами и искусственным интеллектом. Концепция стенда — диалог между антиквариатом и современным интерьером. Раритеты окажутся в одном пространстве с предметами коллекционного дизайна и произведениями современного искусства. Из антиквариата в экспозиции будут представлены парадные предметы мебели и бронзы, от эпохи ампира до Наполеона III.

Нам нужен Дягилев

Центр «Мираль»

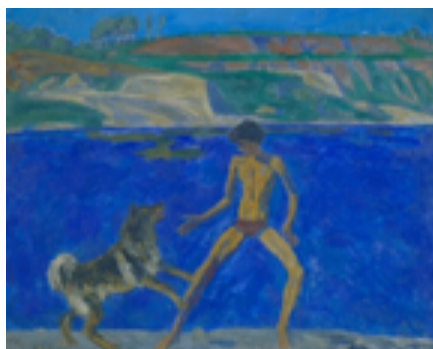
«Центр Мираль» и фестиваль культурного поиска «Нам нужен Дягилев» представят на АРТ МОСКВЕ 2025 года совместный стенд, посвящённый Сергею Дягилеву и

его эпохе. 21 и 22 июня состоится премьера балета «Дягилев», созданного специально для фестиваля «Нам нужен Дягилев». В преддверии этого события на АРТ МОСКВЕ будут показаны картины, рисунки и скульптуры, которые воссоздадут культурный контекст начала XX века. Неорусский стиль, мода на всё восточное, авангардные течения — посетители ярмарки увидят широкий спектр явлений, которые стимулировали открытия Дягилева и его единомышленников. В экспозиции будут представлены близкие соратники импресарио: Леон Бакст, Наталия Гончарова, Михаил Ларионов, Борис Анисфельд, Александр Бенуа и другие гениальные художники.

Важной составляющей стенда станут скульптуры Деметра Чипаруса, вдохновленные «Русскими сезонами» Дягилева, в том числе фигурами Вацлава Нижинского и Тамары Карсавиной, которые станут героями предстоящего балета.



Скульптура «Русский балет» изображает солистку «Русских сезонов» Тамару Карсавину. 1909 г.



Э.Г. Браговский
«Мальчик и собака»

Наследие

Центр «Мираль»

Альтернативный взгляд на искусство XX века представит стенд «Наследие», посвященный советскому искусству и московской школе живописи. Воспевая идею прогресса и революции, художники СССР искали актуальные художественные формы — эта жажда нового и визионерство объединяют их с Сергеем Дягилевым. Сегодня наследие советских художников обретает новую актуальность: за счет хронологической дистанции мы можем по достоинству оценить работы советских мастеров, их эстетическую программу и дидактический потенциал. В экспозиции будут представлены работы таких ведущих художников СССР, как Д.А. Налбандян, В.Е. Попков, Г.М. Коржев, Н.А. Тырса, Э.Г. Браговский, Н.Е. Тимков и др.

Шедевры Императорского фарфорового и стеклянного заводов

Антикварная галерея «На Кутузовском, 22»

На экспозиции можно будет увидеть работы ИФЗ разных периодов его существования — со второй половины XVIII века до начала XX столетия. До 1917 года завод работал преимущественно для нужд Высочайшего двора. Будут представлены уникальные парные вазы с изображением играющих амуров, выполненные на Императорском фарфоровом заводе в 1861 году. Вазы были поднесены государыне императрице Марии Александровне, супруге императора Александра II, на Рождество 1861 года и представлены на выставке в Концертном зале Зимнего дворца, о чем свидетельствуют архивные документы.

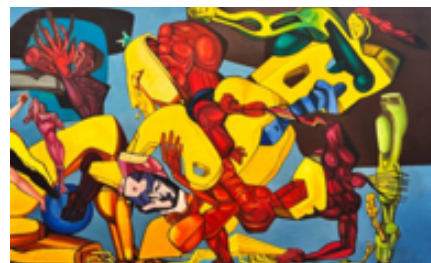


Графин с вензелем князя Е.А.Грузинского & Императорский стекольный завод. Россия, Санкт-Петербург, ок. 1807

Эрнст Неизвестный. 100-летие со дня рождения

Художественная галерея «Москва»

В проекте — живописные работы Эрнста Неизвестного, одного из классиков советского неофициального искусства, отмечающего в апреле 2025 года столетний юбилей. В честь этого события подготовлен тематический стенд с коллекцией живописи из главных циклов Неизвестного: «Кентавры» и «Кресты», «Странные рождения», «Матриархат» и «Патриархат», «Танцоры», «Титаны» и другие.



Эрнст Неизвестный, «Битва Титанов»



А.А. Киселев «В горах Южного Кавказа»

Шедевры русской живописи: от Товарищества передвижников до русского импрессионизма

Художественная галерея «Москва»

В этом году галерея представит на своем стенде работы именитых русских художников, чьи фамилии вошли в историю и известны всем коллекционерам и любителям искусства. Картина «В горах Южного Кавказа» авторства А.А. Киселева станет одной из центральных в экспозиции, полотно экспонировалось на XXVII выставке ТПХВ. Будут выставлены работы семьи Маковских — Владимира Маковского, Константина Маковского и Александра Маковского, а также произведения С. Виноградова, К. Вещилова, Ф. Малявина, Ю. Клевера, К. Сомова, В. Рохлиной, А. Альтмана и других. Каждая работа имеет за собой свою уникальную и удивительную историю, которые расскажем на нашем стенде.

Союз изысканных искусств

Галерея «Валентина»

Выставочный проект посвящен немецкой фарфоровой мануфактуре Мейсен и французской фарфоровой мануфактуре Севр, а также произведениям европейского и русского изобразительного искусства. Знаменитые серии образцов XVIII–XX веков — амуров, персонажей в национальных костюмах, аллегии времени года и многие другие — займут места в витринах павильона.



Часы «Диана — богиня охоты». 1937 год.
Мейсен. Автор: Пауль Шойрих



Щербиновский Дмитрий Анисимович
(1867–1926). «На даче». 1922 г

Времена года

Антикварный салон «Русский модерн»

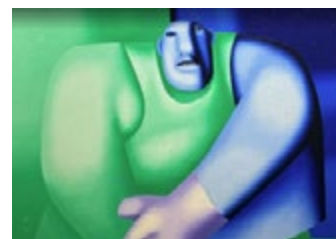
В конце XIX века в России наступил так называемый золотой век пейзажа. В экспозиции представлена уникальная подборка живописных и графических работ конца XIX — начала XX века, объединенных темой «Времена года».

Среди них весенний натюрморт Алексея Арапова с изображением Богородицы в окружении пасхальных даров и разноцветных букетов. Теплое летнее море радуется на полотнах Алексея Боголюбова и Николая Дубовского. Солнечный пейзаж русского импрессиониста Дмитрия Щербиновского «На даче» 1922 года, любимого ученика Репина и Павла Чистякова. Узнаваемые фонтаны в работе Константина Сомова также напоминают о теплом лете. Золото осени представлено полотнами Ефима Волкова и Григория Бобровского. «Зимняя дорога» Константина Горбатова 1916 года словно искрится голубым снегом.

Классики нонконформизма

Первые имена. Частные коллекции

Ключевое место в экспозиции займут работы Олега Целкова, чье творчество привлекает в последнее время особое внимание: узнаваемые яркие «морды» художника и его виртуозная техника живописи. За более сюрреалистичное и мистическое направление нонконформизма будут отвечать Николай Вечтомов, Василий Ситников, Александр Харитонов. Также будет представлено наследие Эрнста Неизвестного, экспрессионистичные работы Евгения Рухина, Анатолия Зверева, Владимира Яковлева. Дополнит экспозицию современное искусство Рустама Хамдамова, который объединяет различные поколения и существует уже вне времени.



Целков О.Н. «Прогулка», 1997 г.



Lalique, France. Ваза Tanega.
Мари Клод Лалик, 1988 год
Выпуск: 1994

Искусство в интерьере

Антикварный салон Меандр Антик

Произведения искусства стали неотъемлемой частью ярких современных индивидуальных интерьерных решений. Произведения разных направлений и стран могут дополнять друг друга и создавать уникальный индивидуальный облик интерьера. Редкий эксклюзивный кабинет из мавританской коллекции Карло Бугатти, созданный в единственном экземпляре в 1902 году, будет гармонично сочетаться с живописью российских художников-нонконформистов: Немухина В.Н., Вечтомова Н.Е., Зверева А.Т. и Янкилевского В.Б. А авторские коллекционные вазы из стекла Murano (Италия) и неповторимые вазы Rene Lalique (Франция) смогут дополнить коллекционный бар Umberto Mascagni, созданный для универмага Harrods в Лондоне в 1952 году.

Второй русский авангард / Советское неофициальное искусство

Коллекционер Клуб

Экспозиция будет включать работы Дмитрия Плавинского, Оскара Рабина, Евгения Рухина, Владимира Немухина и других. Каждый из них в своем творчестве исследовал новые формы выражения, выходя за пределы социалистического реализма и налаживая уникальную связь с мировыми течениями абстракционизма, экспрессионизма и символизма.



Оскар Рабин
Будний день на Монмартре
1990



Александр Самохвалов
Десант военных моряков
Конец 1950х–1960

Советское искусство 1920–1970-х годов

Галерея Андрея Дзамашвили

Главной идеей экспозиции является демонстрация многообразия жанров, отражающих важнейшие события истории СССР, различные стороны жизни советского общества, такие как культура и искусство, спорт и наука, военная и производственная сферы. Основу выставки составляют картины выдающихся мастеров эпохи: Александра Дейнеки, Александра Самохвалова, Георгия Нисского, Юрия Пименова, представителей московского объединения «ОСТ» Сергея Лучишкина и ленинградского «Круга художников» Алексея Пахомова. Среди произведений также будут монументальные графические работы Оксаны Павленко, автора фресок для павильонов ВСХВ-ВДНХ и мозаик для Дворца Советов, а также картина «Лебединое озеро» Ксении Успенской, ученицы Александра Дейнеки, и работа «Читают газету «Правда» Ольги Пермяковой, сюжет которой связан с публикацией проекта Сталинской Конституции в газете «Правда» в июне 1936 года. Экспозицию дополняют виды советской Москвы в работах Юлии Разумовской, Соломона Никритина и Антонины Ромодановской..

Огненная живопись

«Французские эмали Лимож»

Стенд будет посвящен французской эмали XIX–XX веков выдающихся лиможских мастеров, чье творчество воплощает эстетические идеалы импрессионизма, ар-нуво и постимпрессионизма. Среди авторов — F.J. Carmona, M. Berthillter, R. Restoueix, Faure Camille, P. Bonne, Y. Sedze, I. Houmieux, S. Sranger и B. Veisbrot.



R. Restoueix. Limoges.
Медная пластина,
живописная эмаль



Николай Смирнов.
Памяти Александра
Вертинского

Исторические натюрморты Николая Смирнова

Частная коллекция

Впервые в Москве будут экспонироваться 19 картин — треть художественного наследия Николая Смирнова (1938–2005). Художник работал в жанре «исторического натюрморта» или, как он сам называл свое творчество, «Исторический театр вещей». В 2010 году в Государственном Русском музее состоялась выставка «Николай Смирнов. Вечное возвращение». Куратор выставки: Леонид Шишкин.

Хрустальный сад

Дизайнеры-коллекционеры Кирилл Лопатинский и Ильяс Хафизов

Арт-проект «Хрустальный сад» — плод совместной работы двух дизайнеров-коллекционеров Кирилла Лопатинского и Ильяса Хафизова, которые решили посвятить свой проект творчеству известного французского художника изысканного художественного стекла в стилистике ар-деко Пьеру Давену (Pier D'Avesn). Пьер Давен создавал свои произведения в начале прошлого века и в качестве вдохновения использовал темы флоры и фауны. В экспозиции, решенной в образе садового павильона, будут представлены вазы, предметы из стекла, светильники, а также эскизы великого мастера.



ваза Pierre D'Avesn.
Модель Les Hirondelles (Ласточки)
Франция, 1930е годы.

«XX ВЕК. СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО»



Юрий Пименов
«Луна-парк в понедельник», 1973

Раздел представит все жанры этого периода — соцреализм, суровый стиль, нонконформизм, монументальную живопись — через произведения художников этих направлений. На стенде Галереи Леонида Шишкина будут показаны работы Юрия Пименова, Дмитрия Налбандяна, Михаила Куприянова (художника из тройки Кукрыниксов) и, наконец, авторский вариант главной картины советской эпохи «На страже Родины (И.В. Сталин и К.Е. Ворошилов в Кремле)» Александра Герасимова, первого президента Академии художеств.

«Меларус АРТ» покажет картины основоположников Владимирской школы живописи: Владимира Юкина, Кима Бритова, Валерия Кокуринина. Их творчество впервые оценили на всесоюзном уровне на выставке «Советская Россия» в Москве в 1960 году, а уже через четыре года вызвало большой общественный резонанс на столичной выставке «Художники Гусь-Хрустального, Владимира и Мстёры».

Галерея «Арт Бульвар» показывает проект «Пётр Столяренко. К 100-летию мастера». Тематика творчества Петра Столяренко разнообразна и охватывает крымский пейзаж, морские виды и сцены из жизни местных жителей. Одним из значимых элементов выставки станет презентация нового персонального каталога художника. Также будут представлены проекты «Рожденные в СССР», «Сталинский ампир», «Индустриальный реализм».

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Раздел объединит галереи из разных стран, работающие с концептуальными выставочными проектами и актуальным художественным дискурсом.



Али Банакар

Галерея Sareh Art Gallery уже более десяти лет знакомит российскую публику с современным иранским искусством, демонстрируя, как восточные традиции переосмысляются через актуальные художественные практики. В этом году галерея представит на своем стенде восходящих звезд иранского искусства — классические традиции встретятся с концептуальными экспериментами. Главным украшением экспозиции станет кольцо «Ильяна» ювелира Али Джанги — шедевр микрогравировок, — на крошечной поверхности которого уместились главные символы России, от Кремля до космической эры.

Особое внимание привлекут новаторские художественные техники: Али Банакар представит серию картин, созданных сырым битумом, где человеческие фигуры растворяются в плотных темных текстурах.

Хушех Шаян покажет необычные работы — автопортреты, отпечатанные на тесте и обожженные в печи, а также скульптуры из расплавленного дегтя. Завершит экспозицию интерактивная интерпретация «Черного квадрата» Малевича Комаила Егане, выполненная из переработанных материалов.

ASKERI GALLERY известная стратегическим продвижением художников и сотрудничеством с ведущими музеями, представит как знаковые работы Купера, включая эскизы к спектаклю «Борис Годунов» в Большом театре (сценография авторства художника была номинирована на «Золотую маску»), так и новые произведения. Проект подчеркнет связь между восточноевропейской традицией и западным арт-контекстом, что соответствует миссии галереи — открывать диалог между культурами через современное искусство.



Юрий Купер.
Спичка II. 2024.
Бронза



Ольга Тобрелутс. Серия «Летний сад»

POGODINA GALLERY покажет экспериментальную серию «Транскодированные структуры» пионера медиаарта в России Ольги Тобрелутс. В произведениях выполненных в технике лентичулярной печати выстраивается новая магическая сверхреальность, и кумиры современного масскульта и модные бренды предстают в оболочке мифологизированных образов.

Особое внимание в рамках стенда POGODINA GALLERY уделено серии лентичулярных работ. Эти произведения, включая получившую международную премию Lenstar Lenticular Print Award 2016 в категории «Художественные произведения» работу «Сердце» (2016), соз-

дают эффект динамического изображения, трансформирующегося в зависимости от угла зрения. В них классические образы переплетаются с символами массовой культуры, образуя новую визуальную реальность.

«Лентичуляры позволяют передать не просто изображение, но само переживание — тот эмоциональный импульс, который вложил художник», — отмечает Тобрелутс.

Экспозиция **Inna Khegay Gallery** в рамках ярмарки АРТ МОСКВА покажет два уникальных проекта, объединенных темой художественного осмысления времени. В экспозицию войдут работы четырех поколений авторов, создающие полифонию визуальных высказываний о природе времени и эмоций.

Фотопроект «Капсулы времени» объединит разные взгляды на мгновение:

- Александра Бородулина (1952) — классика репортажной фотографии, запечатлевшего дух эпохи 1970–1980-х в кадрах нью-йоркской богемы;
- Владислава Мамышева-Монро (1969–2013) — мастера перформанса и художественной мистификации.

Особый акцент сделан на «темпоральной» живописи Владислава Зубарева (1937–2013) — художника-шестидесятника, разработавшего теорию «временной реальности» в искусстве. Его абстрактные работы, исследующие категории времени, звучат удивительно современно.

Проект «Золотая коллекция» посвящен легендарным художникам кино — Михаилу Карташову и Людмиле Кусаковой. В экспозицию войдут эскизы к культовым фильмам («Обыкновенное чудо», «Покровские ворота», «Город Зеро»), малоизвестные живописные и графические работы из мастерских художников, концептуальные арт-объекты и инсталляции.

«Мы показываем не просто эскизы, а самостоятельные произведения, раскрывающие творческий метод художников кино», — отмечает куратор проекта Инна Хегай. Оба проекта галереи демонстрируют, как искусство становится мостом между эпохами, сохраняя и трансформируя эмоциональные коды времени.



М.Карташов. Цветущий яблоневый сад.
Сценография для спектакля «Леди Макбет Мценского уезда» реж. А. Гончаров, театр им. Маяковского, 1979



Андрей Сяглов

Галерея «АРТтека» представит дуэт двух московских художников — скульптора Вадима Кириллова и живописца Андрея Сяглова. Их работы хотя и выполнены в разных техниках, но объединены неординарным взглядом на действительность и созданием собственных миров.

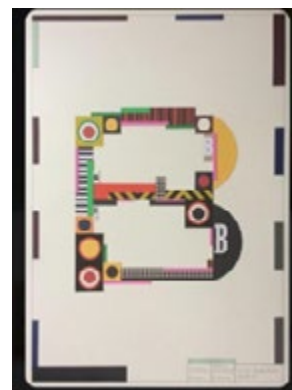
Андрей Сяглов, выпускник Московского текстильного института, работает в жанре абстракции, где урбанистическая эстетика переплетается с глубоким исследованием цвета и фактуры. Его шероховатые холсты, покрытые грубыми кракелюрами, будто хранят следы времени, создавая мощные визуальные образы.

Вадим Кириллов, член Российской академии художеств, создает скульптуры, отполированные до зеркального блеска. Его работы наполнены динамикой и эмоциональностью, передавая сложную пластику человеческого тела, его естество. Несмотря на различия в стилях, произведения этих авторов гармонично дополняют друг друга, создавая целостное художественное высказывание, в котором человек и его природа сосуществуют с духом мегаполиса.

Галерея МАРТ покажет проект «Алфавит» Михаила Молочникова и Светланы Валуевой, где текст и визуальное искусство вступают в уникальный диалог. Этот диалог — не просто форма общения, а способ взаимодействия через пластический язык искусства. Он требует активного участия всех сторон, таким образом объединяя работы разных художников в процессе создания общих смыслов.

В мире, где люди часто сталкиваются с различиями во взглядах, обусловленными культурными особенностями, религиозными и политическими убеждениями, искусство становится универсальным языком, стимулирующим диалог в поисках точек соприкосновения. Работы художников галереи, выполненные в разных стилях и техниках, объединены единой целью — вызвать, понять и почувствовать эмоции зрителей.

Проект «Алфавит» приглашает зрителей к рефлексии и созидательному диалогу, который объединяет и вдохновляет.



Михаил Молочников. Алфавит искусства. 2023.



Антон Тызенгауз. *Mechanical Animals*. 2015. Аэрография акрилом на холсте, 50x30.

DK Gallery (Минск, Беларусь) представит работы Анатолия Кузнецова, Антона Тызенгауза, Александра Соколова, Сергея Гриневича и др. — художников, чьи произведения пересекают границы жанров и стилей.

Сергей Гриневич мастерски сочетает станковое и монументальное искусство, создавая произведения, которые находят своё место в музеях и частных коллекциях по всему миру. В своих работах Сергей Гриневич обращается как к образам из глобальной поп-культуры, так и к характерным для белорусского контекста сюжетам с присущими ему иронией, масштабностью и цветом.

Анатолий Кузнецов, также придающий особое значение цвету, исследует его философию и ритмику, создавая произведения, признанные на международном уровне. Его работы отражают глубокое понимание пространства и цвета, что делает их уникальными и запоминающимися.

Молодой художник Антон Тызенгауз развил уникальный творческий метод, объединяющий богатую изобразительность и концептуальное искусство. Его картины, наполненные контрастными образами и архивными материалами, вырывают зрителя из привычного потока жизни, заставляя задуматься о прошлом и будущем.

Скульптор Александр Соколов отказывается от традиционной формы камня, создавая произведения, которые отличаются грубостью и суровостью,

присущей белорусской пластике. Его работы подчеркивают это отличие от Санкт-Петербургской или Московской скульптуры.

Стенд DK Gallery объединит различные техники, методы и поколения.

Галерея «Моссельпром» в рамках своего стенда представит работы Евы Бусевич, Александра Миронова, Александра Грушко и Олега Арнаутова, исследующих темы урбанизма и социальных изменений.

Эти художники — представители разных медиумов и техник — вступят в диалог о городском контексте.

Ева Бусевич, граффити-художник, с 2010 года живет и работает в Москве. Её граффити и стрит-арт-работы становятся частью городского ландшафта, отражая его динамику и энергетику.

Олег Арнаутов — куратор и художник, работающий с различными медиумами, среди которых фотография. Он часто обращается к контексту города, исследуя взаимодействие человека и урбанистической среды через объектив камеры.

Скульпторы Александр Миронов и Александр Грушко с помощью своих произведений внесут в экспозицию стенда объем и форму, создав еще один вектор взаимодействия между пространством и зрителем.



Олег Арнаутов. Фотография дибонд, цифровая печать



Юлия Волконская. *Амуры с дельфинами*. 150x190, холст, масло, акрил, 2025

Работы Максима Аксёнова, Юлии Волконской, Сержа Головача, Марии Суворовой будут выставлены на стенде **галереи VOLK**.

Юлия Волконская, член Творческого Союза художников России и лауреат многочисленных премий, исследует в своих работах темы, связанные с культурным наследием и современностью. Её произведения, представленные на многочисленных выставках, отражают глубокое понимание искусства и его роли в обществе.

Серж Головач, медиахудожник, известен своими социально-художественными проектами, которые затрагивают актуальные темы и вопросы современности. Его работы отражают стремление к изменениям и прогрессу.

Мария Суворова, победитель Московской международной биеннале современного искусства, вносит в галерею VOLK своё видение, сочетающее традиции и инновации. Её работы, находящиеся в коллекциях по всему миру, подчёркивают важность художественного образования и преподавания.

Максим Аксёнов, скульптор, чьи работы находятся в Государственном Русском музее и частных коллекциях, своими произведениями, переосмысляющими образы прошлого, укрепит визуальную связь между историей и современностью.

Стенд галереи VOLK, вдохновлённый образами то ли барочного Петергофа, то ли Античности, предлагает зрителям погрузиться в мир главенства искусства и культурного наследия, где традиции переплетаются с современными тенденциями, заставляя задуматься о неизбежном течении времени и его неугасающем влиянии на настоящее.

Сергей Борисов (*галерея «Мастер»*, Санкт-Петербург) представит свои уникальные скульптуры, сочетающие замысловатые объёмы и яркие цвета. Художник использует технику литья, соединяя в одно целое алюминий, серебро и пластик, для создания уникальных текстур и поверхностей. Его работы, находящиеся в частных и музейных коллекциях по всему миру, часто характеризуются плавными линиями и абстрактными, динамичными формами. Использование ярких металлических оттенков и глянцевых поверхностей подчеркивает современность и технологичность его произведений.

Яркие абстрактные скульптуры Борисова поддержат беспредметные работы Вячеслава Хомутова. Такое сочетание произведений Сергея Борисова и Вячеслава Хомутова предоставит возможность взглянуть на абстракцию с точки зрения двух медиумов.

«Сколько ни вглядывайся в зеркало реальности, оно отразит только смотрящего. Что-то должно быть глубже, чем наша бесконечная рефлексия. В ритме взаимодействия объёма и пространства что-то угадывается, формируется в массы, знаки чистой формы — “опознанные объекты” скульптуры», — Сергей Борисов



Сергей Борисов. Пинк Флойд. 2025.
Алюминий, литье, серебро, колор, пластик



Леонид Гландин. Из серии
«Народная игрушка». Петух
и медведь. 2015. Бумага, пастель

Marchand Gallery впервые на АРТ МОСКВЕ представит творчество двух художников, современников и ровесников — Леонида Гландина и Андрея Мунца. Эти солидные мастера, объединённые уникальным подходом к цвету, продемонстрируют живопись и графику последнего десятилетия.

Леонид Гландин, театральный художник по образованию, и Андрей Мунц, архитектор, пришли к станковой живописи не сразу, но прочно обрели в ней свой особый путь и стиль. Для обстоятельного и неторопливого Гландина центральными темами являются метафизический натюрморт и условный пейзаж. Его работы, такие как серия «Народная игрушка», исследуют глубину и мистику предметов из семейной коллекции народной глиняной игрушки. Андрей Мунц, с его порывистым и артистичным подходом, предпочитает свободную фантазию в стиле абстрактного экспрессионизма. Его произведения, такие как «Зигзаг удачи» или «Водоворот событий», передают накопленные впечатления и эмоции через яркие цветовые решения и линейные ритмы.

ТИРАЖНОЕ ИСКУССТВО

Ярмарка продолжает практику экспонирования тиражной графики. В секции примут участие российские художники, издательства, мастерские, галереи и творческие объединения, работающие с печатной графикой и мультитиплями.

Тиражное искусство стимулирует диалоги между отпечатками, формами и листами, печатником и художником. Куратор экспозиции — граффити-художник, организатор принт-маркета «Вкус бумаги» Эльчин Али-заде.

«Доступность тиражных работ расширяет аудиторию и конкретных авторов, и искусства в целом. Широкий спектр тиражных техник обогащает практику художников новыми инструментами создания искусства и способами взаимодействия со зрителями через медиум тиража», — Эльчин Али-заде.



RUCA Gallery. Закиров Александр.
Собака с бокалом. Высокая печать

ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО

Раздел представит антологию ювелирных трендов в исполнении главных российских ювелирных домов. Они подготовят приуроченные к ярмарке коллекции высококлассных драгоценных камней и самоцветов, доведенных до совершенства с помощью уникальных техник и материалов. Среди участников: Bagiryan Jewelry, Gembutik, Mousson Atelier, I'm Ivan Markov, Maxim Demidov, Style Avenue, Dzhaneli Jewellery, Mousson Atelier, Omaj, Roman Karakurkchi, STREBKOV JEWELRY, STYLE AVENUE, URBAN M, ALFARI, Vladimir Goncharov Jewellery, Альберт Шарафетдинов, OJUR, Владимир Михайлов, Михаил Милютин, Михаил Осипов, Рем Султанов и Анна Эйзерле, «СИЯНИЕ СИБИРИ», «Частьная Коллекция», ювелирные дома SHIKO, АРГЕНТОВ, TARUTIN, RODIS, Поднебесных, а также победители конкурса Гохрана ювелирные бренды JAMAE, VR jewellery art, Алексей Зубов, Marco.



*Серьги-пусеты.
Коллекция "Block Universe"
от Gernica Jewelry*

Впервые в АРТ МОСКВЕ примут участие:

- Кинорежиссер Валерия Гай Германика со своим ювелирным брендом GERNICA by GERMANICA. Крупные кисти, многорядное плетение, неординарное соединение форм и фактур, сочетание первозданных кристаллов и ограненных камней, использование цветных драгоценных и полудрагоценных камней — характерные черты ее коллекций.
- Наталья Архангельская — соосновательница Telegram-каналов «Антиглянец» и Vanity Case и автор ювелирных украшений Letters & Stones. От завirusившегося в сети серебряного «Секатора» — броши с отверстием для живого цветка — до знаменитых фуршетных брошей в виде огурчика, оливки, креветки. От инновационного каффа на переносицу «Невидимое пенсне» до браслета «Лапа» с серебряными когтями.
- JAMAE — победители конкурса Гохрана России «Россия. XXI век» в номинации «Исполнительское мастерство: ювелирные техники». Финалисты Международной премии за выдающийся ювелирный дизайн — 2025 (International Jewellery Design Excellence Award 2025 (IJDE 2025) (Гонконг).

В рамках международной программы будет представлено гравированное кольцо Iliyana известного иранского художника-ювелира Али Джанги, чьи работы были выставлены в более чем 20 музеях по всему миру. Кольцо Iliyana олицетворяет историю и славу России. Это уникальное произведение представляет собой сплав искусства, истории и национальной идентичности, объединяя эстетику и философские смыслы.

АРТ МОСКВА. ФОРУМ

Форум — это более 40 мероприятий в «Амфитеатре» и в «Аудитории» Гостиного двора в рамках ярмарки. Тема «Диалог» станет лейтмотивом форума. Программа включает конференции, лекции, дискуссии и мастер-классы, среди которых:

- **23 апреля** — 2-я Бакштейновская конференция. Тема второй Межинституциональной конференции — диалог. Как может выстраиваться эффективная коммуникация между действующими лицами в поле искусства? Каковы перспективы развития взаимодействий между различными институциями? На каких направлениях стоит расширять сотрудничество в первую очередь? Эти и другие вопросы станут отправными точками для докладов и дискуссий в рамках конференции. В этом году участие в конференции примут представители самых разных художественных институций, в том числе ключевых музеев, галерей, фондов, производственных площадок и образовательных учреждений. 2-я Бакштейновская конференция призвана стать платформой для развития профессиональных контактов между институциями, формирования эффективно работающей арт-сцены, поиска новых возможностей и форматов работы с предметами искусства, развития диалога между профессионалами, публикой и всеми, кому небезразлично развитие отечественной художественной сцены.
- **24 апреля** — дискуссия «Искусство, нефть и “Квадрат” Малевича», на которой будет обсуждаться тема «Телесность, память и перфоманс» в современном искусстве с иранскими художниками и кураторами. Модератор: куратор Амир Варастех. Организатор: Sareh Art Gallery. Спикеры: Сапе Мохебианзаде, художник, основательница галереи современного иранского искусства Sareh Art Gallery и художник Комаил Егане.
- **25 апреля** — день ювелирного искусства. В «Амфитеатре» гостей ждет творческая встреча со звездой иранского ювелирного дизайна господином Али Джанги, мастер-класс от гуру ювелирного маркетинга Людмилы Белоусовой, лекция «Блеск Серебряного века: ювелирные украшения поэтов», организованная издательством «Альпина Паблишер», а также дискуссия «Женщины в ювелирной индустрии. Новые вызовы времени», подготовленная журналом Umagazine.

- **26 апреля** — Татьяна Фадеева, доцент Школы дизайна НИУ ВШЭ, проведет презентацию исследования «Энциклопедия медиаискусства». В рамках темы медиаискусства на ярмарке АРТ МОСКВА будет представлен проект по видео-арту *Be/Longing*, подготовленный куратором Варварой Бычковой. Также посетители смогут послушать лекцию «Видео-арт и пульс современности» Александры Першеевой, академического руководителя программы «Современное искусство» в Школе дизайна НИУ ВШЭ.
- **27 апреля** на площадке «Амфитеатр» выступят участники раздела «Тиражное искусство».

АРТ МОСКВА. КОЛЛЕКЦИИ



Елена Киселева «Мать и дочь (Итальянки)» (1911)

Коллекция Романа Бабичева

Люди в искусстве XX века

АРТ МОСКВА видит своей целью сохранение национального и мирового культурного наследия, делая акцент на популяризации коллекционирования. За всю историю на выставке было показано более 20 выдающихся частных собраний живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

В 2025 году свою коллекцию покажет Роман Бабичев, коллекционер и популяризатор русского искусства XX века, обладатель одной из самых значительных российских частных коллекций. Экспозиция «Люди в искусстве XX века» с разных сторон расскажет о частном мире человека русского и советского периода XX века — от 1900-х до 1960-х годов. Многие из представленных работ хорошо известны и уже стали музейной классикой, появляясь на крупных выставках последних лет — например, раннесоветский шедевр А.А. Мониной «Физкультура — залог здоровья» (1929) или двойной портрет работы одной из ведущих художниц русского модерна Е.А. Киселевой — «Мать и дочь (Итальянки)» (1911).

Идею своей коллекции, связывающей воедино стилиевые линии начала, середины и второй половины века, Роман Бабичев определил как модернизм без манифеста. Портреты, собранные на выставке, также не парадны, не декларативны. Их объединяет интерес к характерной эмоции эпохи и своеобразная красота времени, по-своему ощутимая в каждой картине. При этом подходы художников различны. Здесь есть лирические портреты, жанровые вещи, есть и условные, визионерские произведения, где фигура — лишь пластическая форма (как в картине постсупрематиста К.И. Рождественского «Юноша со связкой лука» или в портрете М. Зильберман работы ленинградца Б.Н. Ермолаева). Открываясь таинственным «Портретом молодой дамы» символиста А.И. Савинова (вторая половина 1900-х), экспозиция завершается кинематографичными оттепельными сценками работы В.И. Полякова («Разговор», 1958) и А.Д. Гончарова («Внуки», 1966), предлагая зрителю самому построить сквозную связь между десятилетиями.

Коллекция Фонда Андрея Чеглакова

Также работы из своей коллекции продемонстрирует Андрей Чеглаков, российский ученый-математик, предприниматель и коллекционер. С момента своего основания в 2008 году Фонд Андрея Чеглакова (ранее Благотворительный фонд АВС) своей миссией считает всемерное поощрение современного творчества, поддержку молодых дарований и широкое распространение культурных знаний как в России, так и за рубежом. Среди художников, представленных в АРТ МОСКВЕ: Валерий Кошляков, Тимур Новиков, Петр Быстров, Дмитрий Гутов, Нестор Энгельке, Елена Попова, Дима Ребус, Владислав Мамышев-Монро.



Андреа Пинки. Челнок полегче. 2021. Холст, акрил, фольга, кожа

АРТ МОСКВА. ГОРОД

АРТ МОСКВА и 14 столичных музеев представят путеводитель по выставкам и событиям, проходящим в городе во время ярмарки. Среди участников проекта: Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Музей архитектуры имени А.В. Щусева, Всероссийский музей декоративного искусства, Музейное объединение «Музей Москвы», Московский музей современного искусства, Еврейский музей и центр толерантности, Центр «Зотов», Музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва, Музей-заповедник «Царицыно», Музей транспорта Москвы, Центр современного искусства AZ/ART, Государственный институт искусствознания и Музей русского импрессионизма.

АРТ МОСКВА. ФОНД

В сезоне 2025 года АРТ МОСКВА запустит партнерскую программу по созданию художественных произведений музейного уровня. Свое участие в программе подтвердили 7 художников и архитекторов, предоставив эскизы объектов и инсталляций, создание которых можно профинансировать и получить в собственность. Предметы искусства в дальнейшем могут стать частью жилых комплексов, салонов, отелей, галерей, повышая их уровень. Художники, подтвердившие участие в программе: Александр Пономарев, Андрей Бартенев, Николай Полисский, Сергей Шеховцов, Тотан Кузембаев, Дмитрий Цветков.

АРТ МОСКВА. РЕГИОНЫ

В ходе ярмарки на круглом столе представители уникальных столичных и региональных проектов и организаций в сфере искусства обсудят работу с аудиторией, налаживание контактов с местными сообществами, местный контекст, ценности в формировании повестки и межрегиональное взаимодействие.

Цель проекта состоит в том, чтобы отметить на карте России и ежегодно показывать в единой экспозиции самые интересные художественные институции (креативные кластеры, художественные центры, галереи и т. д.) в виде серии информационных стендов форматом А0.

Кроме того, в рамках программы ярмарки АРТ МОСКВА планируется круглый стол о художественных институциях в регионах и возможном их взаимодействии.

АРТ МОСКВА. ИССЛЕДОВАНИЯ

Исследование, посвященное системному осмыслению различных форматов медиаискусства, их истории и роли в актуальном художественном процессе, представит на АРТ МОСКВЕ команда журнала ART, издательского проекта Школы дизайна НИУ ВШЭ. Автором энциклопедии медиаискусства выступает Татьяна Фадеева, доктор искусствоведения и специалист по современному искусству, доцент Школы дизайна НИУ ВШЭ.

Рассуждая о медиаискусстве, важно понимать, что оно не сводится к цифровым технологиям, это широкая практика, включающая использование художником самых различных выразительных средств: от оптических устройств и инженерных механизмов до технологий виртуальной и дополненной реальности, биотехнологий, робототехники. Искусство новых медиа — это живой, многомерный феномен, который невозможно заключить в жесткие рамки определений, ведь его суть в постоянном движении, порождении новых форм и переосмыслении роли технологий в культуре. Исследование о том, как новые медиа изменили историю искусства, с какими задачами художники приходят в научные лаборатории и какие арт-институции поддерживают развитие медиаискусства сегодня, будет представлено широкой публике в рамках ярмарки АРТ МОСКВА.

АРТ МОСКВА. ДИЗАЙН

«IL MOBILE ITALIANO: Лучшее за 100 лет» — экспозицию из 15 предметов мирового предметного дизайна представит Галерея искусства и дизайна интерьерного центра Casa Ricca EXPO (Москва). Благодаря сотрудничеству с ведущими итальянскими фабриками организаторы собрали и привезли в Россию уникальную коллекцию, охватывающую более чем 100-летнюю историю дизайна. Экспозиция отражает ключевые направления и эволюцию стилей, демонстрируя, как мебель становится настоящим произведением искусства. На ярмарке АРТ МОСКВА гости познакомятся с решениями легендарных архитекторов и дизайнеров: Джо Понти, Патрисии Уркиолы, Массимо Йоза Гини, Ле Корбюзье, Шарлотты Перриан и других; увидят связь этих легенд с современными предметами, проследят влияние творчества признанных мастеров на актуальные коллекции мебели и интерьерные тренды. Для более глубокого знакомства с экспонатами ежедневно будут проводиться экскурсии. Также будет доступен аудиогид.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ

«Плакаты Великой Отечественной войны. 1941–1945»

Специальная экспозиция к юбилею Победы. Секция включает в себя работы художников, ставших олицетворением эпохи — Кукрыниксы, Алексей Кокорекин, Виктор Иванов, Борис Бобров, Дени (Виктор Денисов). С помощью плакатов авторы воспитывали в людях патриотизм, любовь к своей стране и чувство собственного достоинства. Недаром пропаганду и агитацию называли третьим фронтом Великой Отечественной войны. Именно здесь разворачивалась битва за дух и волю народа, которая в конечном итоге и решила исход войны.

«Ар-деко. Маскоты»

Впервые в России будет показана обширная коллекция автомобильных наворотов — масковок. Изделия выпускались не серийно, а штучно и исторически считались предметами роскоши. Это знаки, которые связывают индустриальное производство и искусство. В ар-деко базой для творческого прорыва послужили цивилизационные достижения и инновации не только в сфере культуры, но и в сфере науки и техники. Крупнейшие автомобильные предприятия «Роллс-Ройс», «Испано-Сюиза», «Мерседес», «Ягуар» использовали маскоты как маркеры своей продукции, ее высокого качества и статусности. Модели для них создавали известные художники и скульпторы своего времени: Диметру Чипарус, Фердинанд Пресс, Александр Келети, Гуаль, Джорджио Гори, Пьер ле Фагюэ, Йозеф Лоренцль, Бруно Зак. В рамках спецпроекта «Ар-деко. Маскоты» будет представлено более 100 экспонатов из частной коллекции.



«Be/Longing: исследование памяти, ностальгии и чувства принадлежности в видеоарте»

Экспозиция Be/Longing продемонстрирует работы международных художников видео-арта: гонконгского художника и оператора LJ, британца Ethan Byrne, китайского художника Xuanlong Lu (Rino), индонезийской художницы Amanda Thedrica, китайского художника Dove Che (Cheche). В проекте Be/Longing авторами осмысляются феномен памяти, чувства ностальгии и связи с корнями, предлагая зрителям погрузиться в процесс рефлексии и осмыслить свой собственный опыт. Активно развивающийся с 1950–1960 -х годов, сегодня этот жанр включает в себя образовательную, развлекательную и художественную функции, доносяемые с помощью многомерности работ. Вопреки мнению о том, что видео-арт — это некоммерческий жанр, лучшие образцы давно приобретаются в частные, корпоративные и музейные коллекции по всему миру.



Профильный медиапартнер



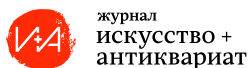
Радиопартнер



Организатор



Медиапартнеры



Партнеры



Официальный сайт ярмарки АРТ МОСКВА

Социальные сети: [ВКонтакте](#) | [Telegram](#)

[ПРЕСС-КИТ](#)

[Аккредитация СМИ](#)

Доп. информация:

Кася Фокичева

+7 495 369-47-00, доб. 221

pr@expopark.ru