



23-я ярмарка современного, классического и ювелирного искусства

АРТ МОСКВА завершила свою работу

Москва, Гостинный двор. Ильинка, 4

АРТ МОСКВА прошла с **22 по 26 апреля** в историческом выставочном комплексе «Гостинный двор». В 2026 году выставка отметила свое **30-летие**. В юбилейный год АРТ МОСКВА показала ретроспективу истории искусств, представив широкий спектр произведений в шести разделах: **Современное искусство; Классическое искусство; Ювелирное искусство; XX век. Наследие; Тиражное искусство; Дизайн**. В ярмарке приняло участие **185** экспонентов, а общая экспозиционная площадь составила **12 000 м²**. За пять выставочных дней АРТ МОСКВУ посетило более **39 000** человек. Стратегическим партнером юбилейной ярмарки выступила **Президенция Монави**.

Тема юбилейной АРТ МОСКВЫ – Многослойность. Организаторы предложили участникам ярмарки, кураторам, галеристам, художникам и другим профессионалам в сфере искусства двигаться *от* упрощения. В пространстве ярмарки многослойность противопоставлялась фрагментарности и поверхностности — это движение вглубь, сквозь наложение смыслов, стилей, движений и контекстов, которые вместе формируют единую целостность.

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

В разделе современного искусства **45** экспонентов представили произведения более **230** современных художников. Среди них те галереи, с кем 30 лет назад АРТ МОСКВА начинала свою историю. **OVCHARENKO** показала работы лидеров рынка современного искусства — Леонида Цхэ, Павла Пепперштейна, Валерия Кошлякова, Егора Кошелева, Влада Кулькова, Алексея Каллимы и Владимира Логутова. **Крокин галерея** представила на своем стенде произведения Антона Чумака, в том числе его инсталляцию «Портал» (2025 г.) из проекта «Метаполис». **Е.К.АртБюро** продемонстрировало brutальное полотно «Двигатель» (1986–1987) Николая Филатова и теплую текстильную работу Людмилы Горловой «Калейдоскоп» (1990). Новые имена зрителям открыли **Школа дизайна НИУ ВШЭ** с лабораторией Concept Carpet Lab и серией графики выпускников школы; **ОКАКНОВО** с экспозицией ярких наивных работ «Праздник, который всегда с тобой»; **Институт бизнеса и дизайна B&D** с арт-фэшн проектом «Генетика материи»; красноярская **RUCA Gallery** с беспредметной живописью и другие участники.

Юбилейная ярмарка показала и международные проекты. **Carre d'artistes** объединила на своем стенде авторов из России и Франции, показав работы парижанки Коринн Мальфрей и художника из Бретани Кристиана Эвана. Специальный проект АРТ МОСКВЫ «Слои времени. Видеоработы о многослойности памяти и режимах длительности» познакомил посетителей с видеоработами иностранных художников: Merrick Fok (Меррик Фок, Гонконг), Rino Lu (Рино Лу, Китай), Reoofa Larasati (Реуфа Ларасати, Индонезия), Lu Wei (Лу Вей, Тайвань), Tuan Mu (Туан Му, Тайвань), Mariam Arami (Пароуан) (Мариам Арами (Папоян), Армения), Sandra Moor (Сандра Мор, Израиль).

Стратегический партнер юбилейной АРТ МОСКВЫ, **Президенция Монави**, представил фирменный стенд «Монави: точка баланса» разделе «Современное искусство». Экспозиция обращалась к трём основным чувствам зрителя – зрению, обонянию, слуху – чтобы он мог переключиться от внешнего шума и погрузиться в состояние покоя и гармонии.

КЛАССИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Раздел представил **49** ведущих антикварных галерей страны, которые на своих стендах выставили полотна классиков русской живописи, произведения старых мастеров, графику первых имен европейского искусства XX века, уникальные образцы ДПИ: лиможские эмали XII века, фарфор XVIII-XIX веков, дворцовую мебель, французское стекло эпохи ар-деко; и другие предметы искусства.

Галереи Михаила Сулова предложили посетителям заблудиться в «Лабиринте смыслов», открыв зрителям малоизвестные шедевры Ивана Айвазовского, Ивана Шишкина, Николая Дубовского, Юлия Клевера и Константина Горбатова. Главным открытием стал «Автопортрет на охоте» (1879) Василия Перова, которое было показано широкой публике впервые.

Клуб любителей искусства продемонстрировал шедевры русской живописи к. XIX -н. XX вв. Среди знаковых полотен — «Девушка в бархатной шубке» (1964 г.), «Натюрморт с овощами, фруктами и рыбой» (1920-1930-е гг.) Бориса Григорьева. Особое место в пространстве стенда заняла «Лунная ночь. Усадьба на озере» (1898 г.) мастера света Архипа Куинджи.

Галерея Дамирова и Арт Декор раскрыли тему многослойности через театр как синтез искусств, соединив полное собрание эскизов костюмов к опере Н. А. Римского-Корсакова «Садко» постановки 1930 и 1931 годов авторства Александра Бенуа с современными арт-объектами.

Галерея «Арт-Бульвар» посвятила свою экспозицию 150-летию Петра Кончаловского. На стенде участника были представлены акварели, созданные художником в творческих поездках в Крым, Ленинград и Кутаиси в 1920-1930-е годы.

KUSHNIR Gallery показала тематическую экспозицию «Москва сквозь время». Благодаря работам, представленным на стенде, посетители могли увидеть, как выглядели любимые уголки Москвы десятилетия назад и проследить, как менялся архитектурный облик столицы сквозь года.

Частная коллекция. Москва продемонстрировала полотна мастеров Северного Возрождения: Йооса де Момпера, Яна ван Гойена, Саломона ван Рёйсдала, Мартена ван Клеве, Исаака ван Остаде, Мейндерта Хоббема. Венчала экспозицию недавно отреставрированная работа неаполитанского художника Луки Джордано «Царь Давид и пророк Гад перед лицом карающего ангела», написанное в 1670-е годы.

Галерея «Наше Наследие» совместно с Mantra Estate и «Культурой Цветов» показали работы Алексея Боголюбова, Казимира Малевича, Сержа Фера, Валентины Гросс-Гюго, Сони Делоне, Георгия Лапшина, Константина Терешковича через призму виноделия.

Огненная живопись продемонстрировала часть коллекции эмалевых работ из собрания Натальи Карпович, охватывающую почти 900 лет эмальерного искусства: с конца XII в. до окончания XX в.

Коллекционеръ клуб представил экспозицию «Второй русский авангард», посвященную советскому неофициальному искусству. Центральным произведением стал «Пасьянс» Владимира Немухина (1972 г.), раскрывающий тему ярмарки «Многослойность» через смешение медиумов.

«Центр Мираль» показал последнюю крупную работу одной из первых женщин-кубистов Парижской школы Маревны (Марии Воробьевой-Стебельской) — «Конец света» (ок. 1972).

Галерея «Метрополитан» собрала на своем стенде ранние работы Юрия Купера, объединенные темой «Шепот присутствия». Это восемь произведений Юрия Купера, созданные в 80-е и 90-е, отражающие истоки его неповторимого стиля, сочетающего эстетику «Арте повера» и технические приемы, как сфумато и работа с металлом.

Русское искусство показало полотно «Букет и фрукты на берегу моря» (1940–1950-е гг.) Давида Бурлюка, поэта и художника русского авангарда и Серебряного века, идеолога русского футуризма.

Галерея НБ продемонстрировала недопонятое и наиболее пострадавшее от идеологических клише русское искусство второй половины XX века, переживающее сегодня новую волну интереса. На стенде были представлены работы художников башкирской школы Бориса Домашникова (1924-2003), Сергея Литвинова (1925-2003).

Галерея The Personal показала печатную графику выдающихся художников XX века: Александра Архипенко, Тамары Лемпицкой, Рене Магритта, Эрика Булатова, Такаси Мураками, Гийома Азулея.

Брюсов файн артс / Bryusov fine arts к 100-летию стиля ар-деко представил выдающуюся коллекцию французского стекла: произведения известных мануфактур Rene Lalique, Daum Nancy, Sabino и др. Впервые широкой публике была показана редкая ваза «Oranges» от Rene Lalique, которая признана шедевром стекольного искусства.

Галерея ГАЛА показала раритетный эскиз «Drink Soviet Champagne!» («Пейте советское шампанское!», 1936 г.) авторства В. Н. Добровольского, прославляющий успех советских

виноделов, подаривших игристые вина широким массам и яркий плакат Б. Л. Старсиса «Эра космоса» (конец 1950-х — начало 1960-х), обращающий внимание зрителя на 65-ю годовщину орбитального полета Юрия Гагарина.

Кожаная мозаика продемонстрировала карту, изготовленную для Короля Людовика Гийомом Делилем, Первым географом Его Величества (1755 г.), являющуюся вершиной картографической науки на момент создания.

Антикварная галерея Валентина представила раритеты Meissener Porzellan, отражающие историю мейсенского фарфора, начавшуюся в 1710 году, модные тенденции, увлечения, смену художественных стилей и даже колористические особенности разных эпох.

Частная коллекция Екатерины Бурковой показала кубки и чаши, инкрустированные кораллами, перламутром и наutilusами (XVIII-XIX вв.), а также редкую керамику Пабло Пикассо 1950-х -1960-х годов.

ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО

На «бриллиантовой аллее» сошлись главные ювелирные дома страны — лауреаты и призеры премий Гохрана России. Среди **50** экспонентов — **Константин Чайкин, Liza Borzaya, Dzhaneli Jewellery, Izmestiev Diamonds, Bogarta, JEMAE, Mousson Atelier, Margarita Zimina, GEVORKYAN FINE JEWELRY, I'M IVAN MARKOV, Style Avenue, MARKIN FINE JEWELLERY, МАСТЕРСКАЯ АГАФОНОВЫХ, Ювелирный дом АргентоV, RS IMPERIAL JEWELLERY HOUSE, PER SEMPRE, Михаил Осипов, MARCO jewellery, Letters and Stones, Elena Okutova, Ювелирный дом TARUTIN, perfectgreypjproject** и другие лидеры индустрии

XX ВЕК. НАСЛЕДИЕ

Раздел «XX век. Наследие» раскрыл искусство эпохи СССР в новом качестве: здесь оно рассматривалось не как артефакт ушедшей эпохи, а как «мост» к современному искусству. Соцреализм, суровый стиль, нонконформизм, монументальная живопись формировали путь от классики к новаторству — все эти направления послужили серьезным подспорьем для появления шестидесятников, нонконформистов, концептуалистов и тех художников, кто олицетворяет современное искусство сегодня. Участники раздела показали работы представителей южного течения сурового стиля (Виталия Коробова, Георгия Лиховида, Александра Тимофеева и других), белютинской школы, художественное наследие Бурятии, Дагестана и Южной Осетии; полотна Гелия Коржева, Сергея Герасимова, Александра Дейнеки, Юрия Пименова, Дмитрия Налабандяна; скульптуры Матвея Манизера, Елены Янсон-Манизер, Александра Овсянникова, Людмилы Волковой.

ТИРАЖНОЕ ИСКУССТВО

Секция представила российские издательства, мастерские, галереи, творческие объединения и художников, работающих с тиражной фотографией, ручными печатными графическими техниками

(офорт, монотипия, линогравюра, литография, шелкография и другие классические и экспериментальные методы печати), книгой художника и мультиплиями (тиражными объектами). Среди участников — издательство **Формат Один**, галереи **Textura** и **ArtTube Editions**, мастерские **Community Print** и **Room34** и другие.

ДИЗАЙН

В секции дизайна приняли участие предметные дизайнеры, скульпторы, керамисты, художники по фарфору, металлу — создатели уникальных предметов интерьера. Главный принцип раздела — коллаборации. Дизайнер **Алексей Бочков** совместно с галереей «**Арт-Санна**» представил экспозицию, вдохновленную морской стихией. **Кирилл Лопатинский** и **Ильяс Хафизов** показали экспозицию французского стекла рубежа XIX–XX вв, посвященную 100-летию ар-деко и легендарному художнику Мариусу Сабину. **Сергей Фалькин** продемонстрировал уникальные скульптуры — образцы современного камнерезного искусства. **Екатерина Реброва** трансформировала пространства стенда с помощью авторской мебели и декора, превратив интерьер в художественное высказывание. **Дизайн ателье Мальва** выставило прижизненные раритеты **Эльзы Скиапарелли**, отражающие ДНК Maison Schiaparelli, укорененное в сюрреализме. **Карина Казарян** представила авторский проект, объединяющий белые рельефы – многослойные пространственные работы на стыке скульптуры, рисунка и света – и моду в единую экспозицию. **Дизайн - студия Ольги Бровкиной** представила экспозицию «**Рассекающие небо**» с участием Анатолия Бежко, Анатолия Чельшева, Елены Шабановой, компани «Клюбука», Татьяны Моисеевой-Керн, и самой Ольги Бровкиной. **Елена Кириллова** продемонстрировала авторские мозаичные работы, сочетающие стекло и камень. **Мастерская Лады Быстрицкой** показало экспозицию, сочетающую хрупкий фарфор и текстиль.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ И ЭКСПОЗИЦИИ

АРТ МОСКВА показала ряд специальных проектов и экспозиций. Сердцем раздела современного искусства проект **АРТ МОСКВА. Коллекции**. В 2026 году Дмитрий Коваленко продемонстрировал часть своего собрания: работы Константина Звездочетова, Элия Белютина, Игоря Макаревича, Андрея Филиппова, Игоря Мухина и других. Также в экспозиции ярмарки были представлены: **АРТ МОСКВА. Фонд** – партнерская программа по созданию художественных произведений музейного уровня, направленная на привлечение финансирования работ современных авторов; **АРТ МОСКВА. Регионы** — инициатива, поддерживающая региональные культурные институции, арт-кластеры и галереи: в юбилейной ярмарке приняли участие экспоненты из Ростова-на-Дону, Краснодара, Красноярска, Калуги, Самары, Ижевска, Екатеринбургa, Челябинска и Якутска и других городов; на входе в выставочное пространство посетителей встречал **АРТ МОСКВА. Город** — платформа для взаимодействия ключевых московских музеев, знакомящая широкую аудиторию с культурными событиями, проходящими параллельно с ярмаркой; **АРТ МОСКВА. Исследование** этого года анализировало Science Art (сайнс-арт) — междисциплинарный феномен, в котором переплетаются наука, искусство и технологии.

АРТ МОСКВА. ФОРУМ

Деловая программа «АРТ МОСКВА. Форум» превратила ярмарку в пространство диалога. На двух дискуссионных площадках, «Амфитеатр» и «Аудитория» развернулось **50** лекций и круглых столов с участием **194**-х спикеров: ведущих экспертов арт-рынка, галеристов, директоров музеев, руководителей художественных образовательных учреждений, антикваров, художников, коллекционеров, ювелиров и представителей СМИ. В дискуссионной программе приняло участие более **1700** слушателей. 22 апреля состоялась **3-я Бакштейновская конференция** по современному искусству, а 23 апреля – **2-й Ювелирный форум**. Серия мероприятий была посвящена тонкостям тиражного искусства. Среди хедлайнеров дискуссионной программы были Дмитрий Коваленко, Николай Полисский, Ильгиз Фазулзянов, Юрате Гураускайте, Наталья Карпович, Кирилл Лопатинский, Владимир Овчаренко, Михаил Молочников, Сергей Сорока, Владимир Маркин, Елизавета Борзунова, Петр Аксенов, Наталия Архангельская и другие.

Премия юбилейной АРТ МОСКВЫ

22 апреля состоялась **церемония награждения** участников юбилейной АРТ МОСКВЫ. Были объявлены победители следующих номинаций: «*За художественное качество произведений, формирующих экспозиции*», «*За тематическую экспозицию*», «*За вклад в развитие российского современного искусства*», «*За большой институциональный вклад в развитие российского современного искусства*».

Галереи Михаила Суслова были отмечены «*За художественное качество произведений, формирующих экспозиции*». Экспозиция «Лабиринт смыслов» превратила пространство стенда в лабиринт, в котором прятались малоизвестные шедевры русской живописи XIX–XX веков.

Наше Наследие совместно с **Mantra Estate** были награждены за «*За художественное качество произведений, формирующих экспозиции*». Экспозиция раскрывала работы ведущих мастеров русского и западноевропейского искусства конца XIX — середины XX века через призму виноделия — искусства восприятия, характера и настроения.

Трое участников были отмечены дипломами за тематические экспозиции:

Проект «**Наследие и наследники**» *Элеоноры Дудаковой* в разделе XX век. Наследие. Суровый стиль показан не как исторический артефакт, а как живой язык, обладающий своей уникальной пластикой, цветом и внутренней честностью, и соединяющий академическую традицию с современным искусством.

Константин Чайкин с экспозицией «**Архетипы времени**». Константин участвует в АРТ МОСКВЕ впервые. Его стенд объединил часовое искусство, графику и живопись, демонстрируя путь от инженерного чертежа до поэтического образа, от технической идеи к художественному произведению.

Галерея Инны Хегай – «За тематический проект “Стихии: Земля. Огонь. Воздух. Вода. Даши Намдаков”». Даши Намдаков – один из самых известных российских авторов на мировой сцене. В своих работах он обращается к культуре народов родного Забайкалья. Его искусство воплощает энергию первоэлементов: «Земля, вода, воздух... Любви к стихиям не научишь. Их надо чувствовать и черпать в них силы,» - говорит Даши. На стенде галереи Инны Хегай впервые показаны его новые работы из керамики, графические работы из серии «Тушь», и знаковые скульптуры разных периодов творчества художника.

Дмитрий Коваленко получил диплом «За вклад в развитие российского современного искусства». Дмитрий Коваленко – главный герой спецпроекта АРТ МОСКВА. Коллекции этого года. Его собрание насчитывает около 700 произведений более 100 художников – это работы эпохи расцвета российского современного искусства рубежа XX и XXI веков. Среди них – произведения классиков московского концептуализма и соц-арта: Эрика Булатова, Виктора Пивоварова, Павла Пепперштейна, Игоря Макаревича, Юрия Аввакумова и других выдающихся творцов. Некоторые предметы из коллекции были куплены на ярмарках АРТ МОСКВА в 1990-е и 2000-е годы. На стенде спецпроекта зрители могут увидеть работы Константина Звездочетова, Элия Белютина, Игоря Макаревича, Игоря Мухина и других.

Владимир Овчаренко был отмечен «За большой институциональный вклад в развитие российского современного искусства». С момента участия галереи Риджина (ныне OVCHARENKO) прошло 30 лет, и за это время галерея оформилась в настоящего лидера рынка. Проект VLADYU, первый в России аукцион современного искусства, завоевал авторитет среди художников, коллекционеров, экспертов и музейных институций.

Галерея «Ковчег» также была награждена «За большой институциональный вклад в развитие российского современного искусства». «Ковчег» зародился в 1988 году, и за годы работы осуществил более 300 арт-проектов – многие в содружестве с крупнейшими музеями России – ГМИИ имени А.С. Пушкина и Государственной Третьяковской галереей. Галерея принимает участие в АРТ МОСКВЕ с 1996-го, и на протяжении всего этого времени ее стенды ставят перед зрителями задачу соотнесения традиционного искусства с актуальными тенденциями.

Крокин галерея была отмечена «За большой институциональный вклад в развитие российского современного искусства». Крокин галерея – одна из старейших московских галерей современного искусства. Она была основана в 1990 году как творческое объединение «Нео Шаг». На АРТ МОСКВЕ 2026 Крокин галерея представляет работы Антона Чумака, в том числе инсталляцию «Портал» из проекта «Метаполис».

Е.К.АртБюро также вошла в ряд победителей в номинации «За большой институциональный вклад в развитие российского современного искусства». Галерея Елены Куприной-Ляхович – давний друг АРТ МОСКВЫ. Ее фокус – концептуалисты, прогремевшие в 80-е и ныне имеющие репутацию серьезных и качественных современных художников. На стенде Е.К.АртБюро зритель увидит брутальное полотно «Двигатель» (1986–1987) Николая Филатова и теплая текстильная работа Людмилы Горловой «Калейдоскоп» (1990).

Специальными номинациями были отмечены **Эльчин Али-заде** – за специальную экспозицию «Тиражное искусство»; **Кирилл Лопатинский** и **Ильяс Хафизов** – за тематический проект «Хрустальный Сад»; **интерьерный журнал WA** – за специальную экспозицию «Артефакты утилитарности: мебель и искусство».

ПРЕСС-КИТ

Контакт для СМИ:

Софья Лихачева, pr@expopark.ru

Благодарим партнеров проекта!

Стратегический
партнер

МОНАВИ
— ПРЕЗИДЕНЦИЯ —

Профильный
медиапартнер


THE ART NEWSPAPER RUSSIA

Официальный
радиопартнер


RADIO MONTE CARLO
102,1 FM

Премиальное
индор телевидение

 **NOVIKOV TV**

Медиапартнеры

Эноб.
shop.ru

U MAGAZINE

Как потратить

RR
ART & DESIGN

GRAZIA

W° 室内
设计 & 装修

EVELINA
FASHION SCHOOL

МОСКВА24
ТЕЛЕКАНАЛ

SALON
.....

OK!

AFTERNOON
seasons

MOODBOARD
MAGAZINE

НАС. ТЕДНЕ

DO

КУЛЬТУРА.РФ

СОВРЕМЕННЫЙ
DOM


ФОКУС МОДА

ПРЕД
ОФИСЬЕЛЬ
ОМОДЕ


Афиша
ПРОЕКТ KP.RU



Роскошный Дом
DESIGN & INTERIOR

ARTУЗЕЛ
все о современном искусстве

АрхРевю
www.archreviu.ru

TOP
DESIGN
MAG

seasons
MAGAZINE

Российская Палата
РТ

Аэроэкспресс

1 ART
CHANNEL

Партнеры

MOLECULE
парфюмерия и косметика

HOTEL CONTINENTAL


РУССКИЙ
СТАНДАРТ
ВОДКА


GANCIA
— 1850 —

MONÉ

VARVARKA III

**HSE ART AND
DESIGN SCHOOL**

Dy'Nastie
— ШАМБАЛА —

 **THEFLOWERS.RU**

 **ZUMTOBEL**

 **ПРОДЮСЕРСКИЙ
ЦЕНТР
МИХАЛЕВА**

· ШАМБАЛА ·
ГОТЛИВ ВОДА ЛУТТВА

Организатор:

ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ
EXPO-PARK